

*I maestri e noi: Barba, Strehler, Grotowski*

- 7 Mirella Schino, *Introduzione all'Annale 2024*
- 27 Dossier. *L'Odin dalle molte lingue. A sessant'anni dalla nascita*. A cura di Mirella Schino  
 Mirella Schino, *Un'ora nel buio*. Introduzione al Dossier, 29 – Ferdinando Taviani, *Come per una tregua. Frammenti, materiali, appunti*, 49 – Else Marie Laukvik, Torgeir Wethal, Iben Nagel Rasmussen, Roberta Carreri, Tage Larsen, Julia Varley, Jan Ferslev, Kai Bredholt, Eugenio Barba, *Biodiversità. Nove racconti sul training*, 61 – Natalia Ginzburg, Georges Banu, *Due spettatori*, 188.
- 193 Dossier. *Strehler e gli altri. Intorno alla "generazione dei registi"*. A cura di Raffaella Di Tizio  
 Raffaella Di Tizio, *La bandiera di una generazione*. Introduzione al Dossier, 195 – Andrea Scappa, *Orazio Costa*. Scheda, 204 – Stefano Locatelli, *Strehler: traumi ed equilibri. 1947-1954*, 214 – Raffaella Di Tizio, *Vito Pandolfi*. Scheda, 245 – Alessandra Vannucci, *La missione. Vicende brasiliane della "generazione dei registi"*, 255 – Alessandra Vannucci, *Ruggero Jacobbi*. Scheda, 285 – Tommaso Zaccheo, *Strehler e la Francia. 1943-1959*, 293 – Fabrizio Pompei, *Gianfranco de Bosio*. Scheda, 316 – Raffaella Di Tizio, *Perché Strehler? Sul confine tra divulgazione e storiografia*, 325.
- 349 Jan Lazardzig, *From Allegiance to Academia. The 'Knudsen Case' and the Beginnings of Theatre Studies*
- 365 Dossier, *Grotowski a Danzica*. A cura di Marina Fabbri  
 Marina Fabbri, *La lezione di Danzica*. Introduzione al Dossier, 367 –

Jerzy Grotowski, *Grotowski ripetuto*, a cura di Stanisław Rosiek, 382  
– Franco Ruffini, *Grotowski sulla via della gnosi*, 412

431 *Summaries*

439 Notizie sugli autori